

都市プランナー 田村明の生涯(案) ～HP 版～

2017・7・14

東 秀紀



本日のスケジュール

- 全体の方針(趣旨、分量、章立て)
- 内容(今日はできたところまでを中心に)

第1章 本論文の目的

第2章 青少年・社会人時代

第3章 横浜市時代

-----[ココまで書いたが]

第4章 大学教授時代

第5章 総括と評価

I . 全体の方針

趣旨

- 国際都市計画史協会IPHS2018(横浜)で田村明を取り上げるに際し、説明用のプロフィールを執筆する
 - 田村明＝戦後日本の代表的「都市プランナー」として描く
 - 問題提起
 - ①彼はなぜ「代表的」なのか
 - ②彼が後世に残したものは何か
- などを、その生涯をたどりながら分析する



執筆の方針

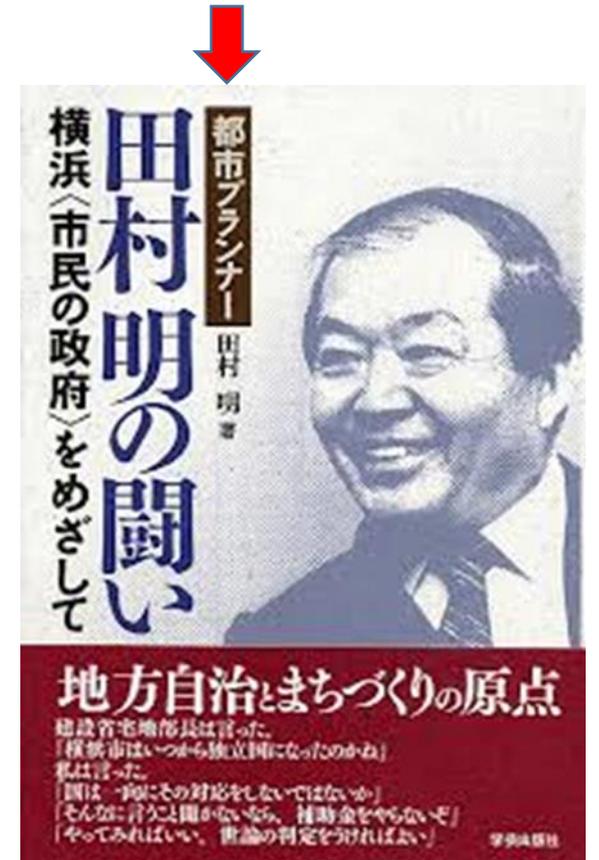
- ① 個人的エピソードを入れて、**わかりやすく且つ客観的に書く**
- ② **外国への紹介**を念頭におく
- ③ 田村明の**生涯と業績**を軸に、戦後日本の都市計画史を織り交ぜる

- ④ 田村明を「**都市プランナー**-town planner」とする

cf: 地域政策プランナー
まちづくりプランナー
都市プランナー
都市計画家
都市デザイナー

本人は称しているが...

「まちづくり」の英訳によっては違う意味に
town/city/urban planner 万国共通
本人は「プランナー」と自己を表記
urban designerは、厳密には分野が異なる



章構成案

[]内数字は400字詰め枚数

- 1.本論文の目的[3]
- 2.青少年、社会人時代[8]
 - 1)家庭環境
 - 2)建築学科進学
 - 3)就職
- 3.横浜市時代[13]
 - 1)革新市政
 - 2)田村明の入庁
 - 3)6大プロジェクト
- 4.大学教授時代[5]
 - 1)横浜市を去る
 - 2)まちづくりの伝道者
- 5.総括と評価[3]
 - 1)総括
 - 2)評価

[4・5章の資料が少ない！]

[ここまで書いたが...再考要！]

Ⅱ.内容

第1章 本論文の目的

- 目的: 田村明＝戦後日本の代表的都市プランナーとして紹介すること
- 「日本建築学会大賞」2000年 受賞
「都市づくりの理論及び手法の構築とその実践」
(都市計画のうち、実践的プランナーの大賞受賞者は彼のみ)
cf: 高山英華、西山卯三、石田頼房、本城和彦...学者
丹下健三、槇文彦、大谷幸夫...建築家
- しかし、田村の名は必ずしも国際的に(日本でも一般的には)知られていない→その状況を改善するのが究極の目的

彼が知られていない理由

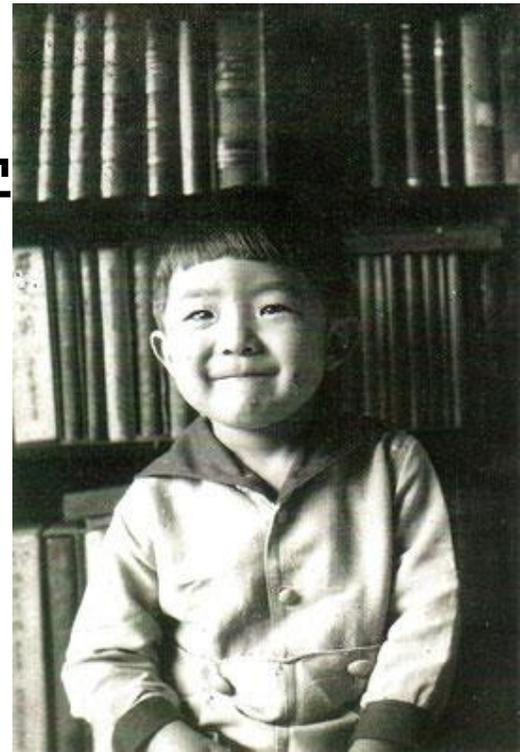
- 田村個人というより、**日本の都市計画の性格**に原因
- ①**国家**官僚体制の強さ
 - 1970年前後まで、都市計画は国家官僚の主導で行われてきた
 - 同じく「市民参加」も法的に明記されなかった
 - 今も上記両方の色彩は残る
- ②プランナーの**無名性**
 - 政治経済界の指導者（渋沢栄一、後藤新平etc.）、
 - 建築家（丹下健三etc.）と比べ、個別のプランナー
 - （自治体職員含む）の地位が脆弱

しかし、欧米では

- 都市計画を担う地方自治体においても、個人として歴史に残るプランナーが存在する
- 例：ブルーノ・タウト（ベルリン）、レイナー・バンナム（シカゴ）、エドモンド・ベーコン（フィラデルフィア）、アラン・ジェイコブス（SF）
- 仮説：田村明は、地域に根ざした日本最初の実践的都市プランナー
- 意義：①今後の日本都市計画発展への寄与
②特にプランナーへの一般的認識度の向上

第2章. 青少年、社会人時代

- 1926 東京の無教会主義キリスト教徒の家の三男に生まれる
父はNCRセールスマン、母は幼稚園教諭で、知的なものへの
関心が高い堅実な**中流家庭**
- 1931 青山師範附属小学校(現:学芸大付属小)に入学
電車で通いながら、当時の**東京山の手**を探索



旧制静岡高校に進学し、終戦を迎える

- 旧府立一中・旧制静岡高校で軍国主義的教育に遭遇するが、終戦を迎える
- 戦後は旧制高校に残る知的エリート¹の自由さを味わう
- 寮対抗の文化祭で**演劇をプロデュース**し、優勝



1947東大建築学科に入学

- 建築に入った理由＝文系・理系の混じった「**総合性**」
「工学部のなかで、唯一“工学”とついていない学科」
建築史などにも興味をもち京都、奈良を旅行
- 卒業研究→「大都市地域構造の変動に関する研究」
都市計画→**丹下健三**研究室＊
＊丹下の専門は厳密には「都市設計」だったが、
「都市計画」が専門の高山英華がいたのは
第二工学部(千葉)だった

浅田孝との出会い

- 丹下研には「都市計画」が専門の特別研究員＝浅田孝がいて、薫陶を受ける
- 「図面を描かない建築家」(川添登)浅田は、「日本で最初のプランナー」(笹原克)だった
- 田村明は卒論「大都市地域構造の変動に関する研究」を書きながら、都市計画を自分の職業にしようと、国家公務員試験を受けることを決めた

国家官僚(運輸省etc)と東大法学部を掛け持ち

- 1950 運輸省大臣官房観光部に入省
同時に東大法学部にも入学
- 1951 運輸省を依願免官、大蔵、農林、
労働省を転々と入省(~53)
[cf:1947 内務省廃止]
- 1953東大法学部卒業
同 東大法学部政治コース入学(~54)
- 都市計画のために法律を学ぶも、**国家官僚の体質になじめぬもの**を感じる
- 1954 **日本生命入社**

[年度]	[就職先]	[大学]
1949		東大工学部(建築) [卒業]
▶1950	運輸省(観光部)	東大法学部(法学) [卒業]
1951		
1952	農林省 大蔵省 労働省	(政治学) [卒業]
1953		
1954	日本生命	

日本生命勤務時代(1954～63):四時から男

- 本社(大阪)で不動産業務に従事(事務所、社宅、日生球場など)
- 就業時間後のクラブ活動、土日旅行とエピキュリアン的人生を楽しむ
- 1960無教会式で結婚
- 「しかし、一度きりの人生が果たして、これでよいのか」
- 恩師丹下健三に悩みを訴え、環境開発センターを開所したばかりの浅田孝に相談するよう勧められる

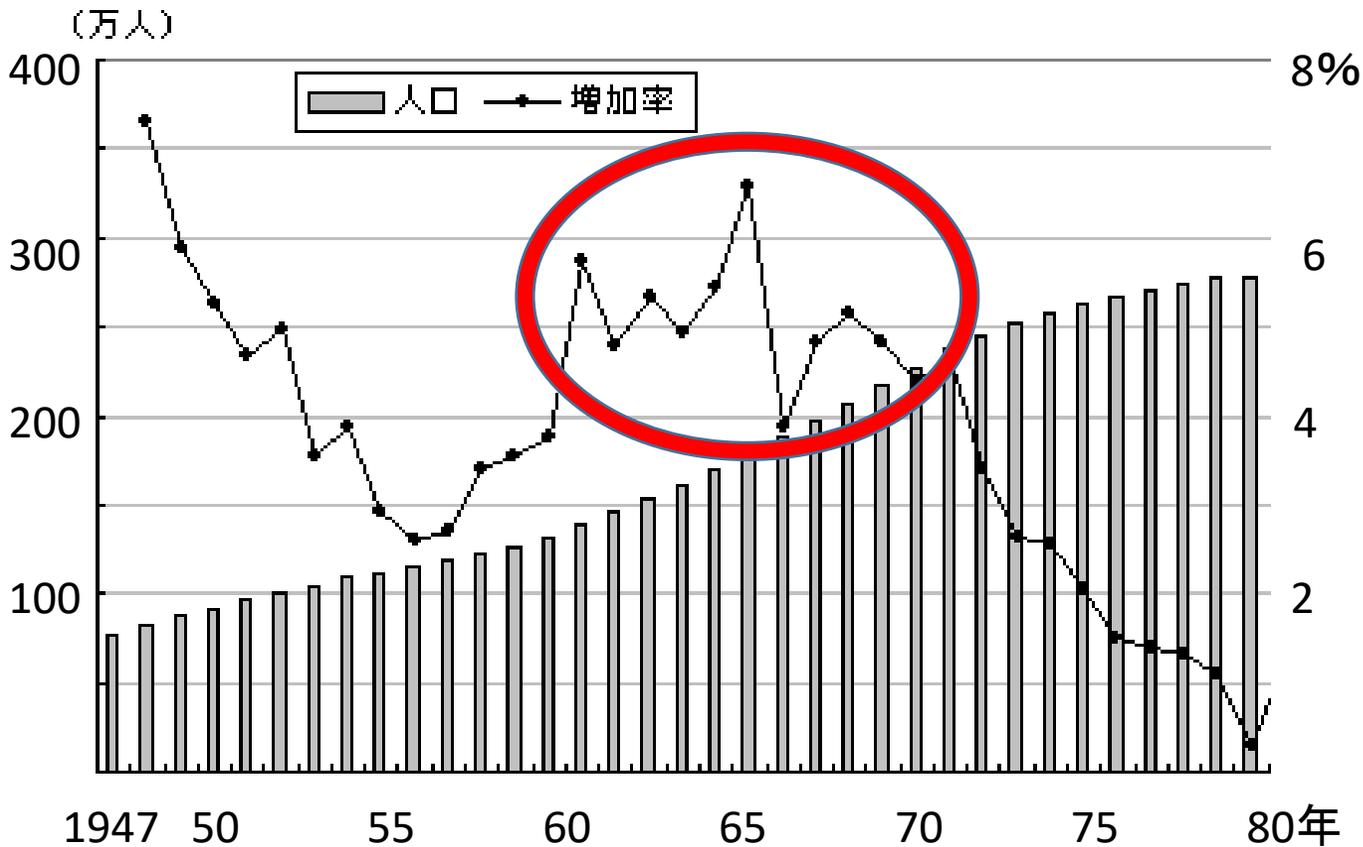
環境開発センターに入社

- 当初、日本生命に勤務しながら、環境センターの仕事を手伝う
- 「地域計画機関のあり方について」(1962)を浅田に提出
都市計画＝「土木・建築の外延ではなく、都市を経済的・社会的に分析し、法律・経営技術などを**総合的**に駆使する新分野」と定義
- 1963 意を決して**日本生命を退社**、
環境開発センターに入社(36歳)
- 「**一生燃焼し続ける**対象を持って
ゆきたいと思います」
(妻と連名での退職挨拶状)



第3章 横浜市時代

1960年代と横浜市



資料:横浜市

- 60年安保以後、時代のエネルギーは経済へ→高度成長時代
- しかし、行き過ぎた高度成長が都市問題を生む
- 横浜でも京浜工業地帯の公害発生、東京からの人口増加への圧力(1960~70年で、100万人増加、毎年の人口増加率5%以上)

飛鳥田市政の誕生

- 1960 安保闘争(「安保5人男」)
- 1963 保守乱立のなかで市長に当選
- 1963～67 [第一期]

一万人市民集会

福祉予算の充実

- しかし、物的計画の必要性も認識

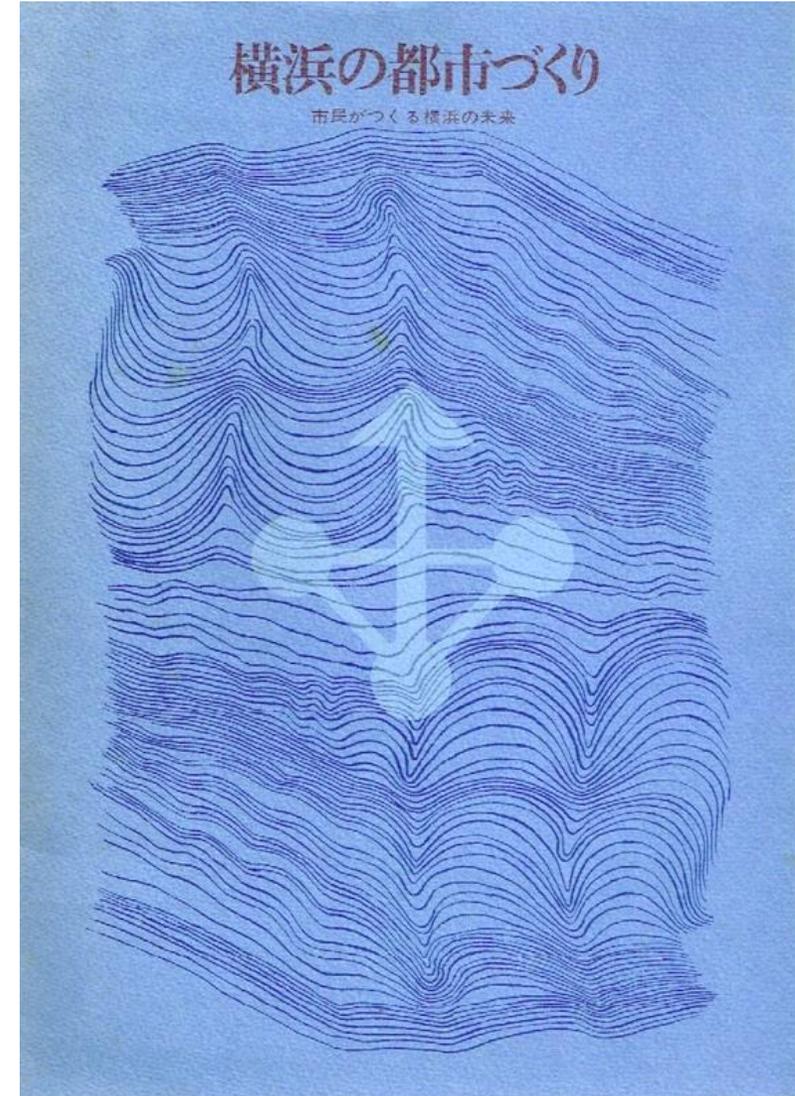
「都市を**フィジカル**に変えなければ改革はできない」(飛鳥田)



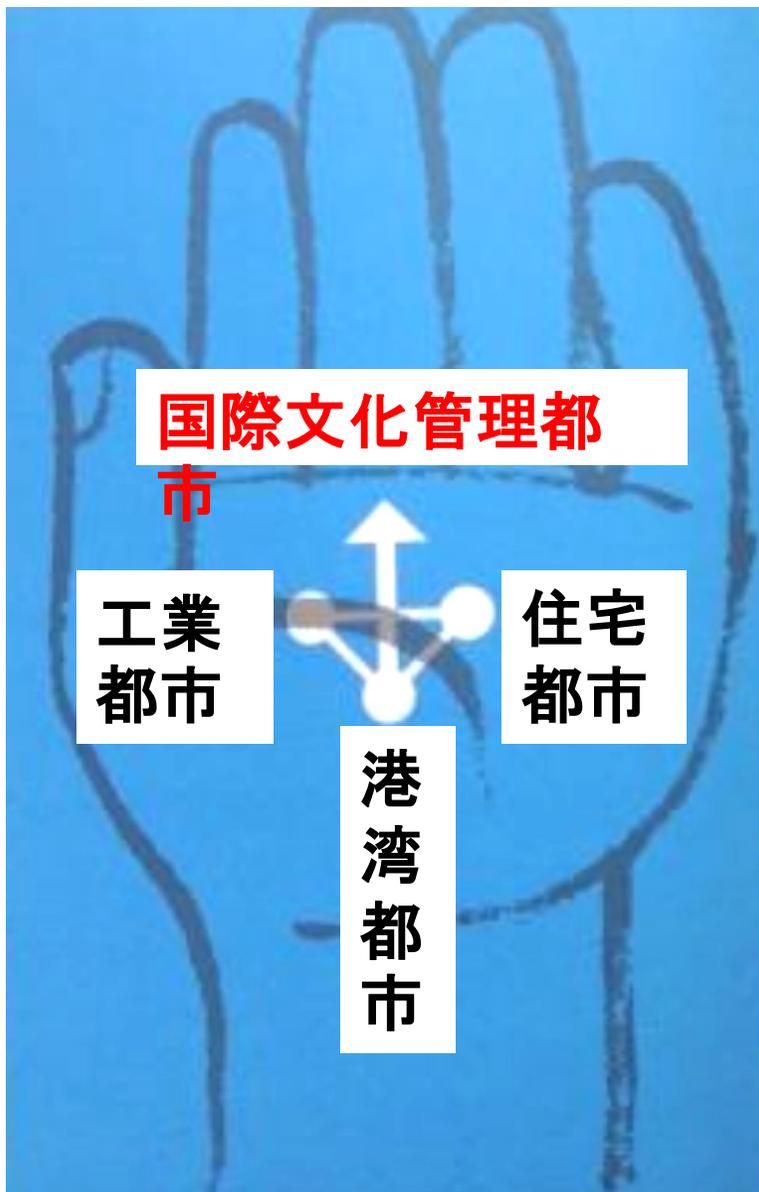
環境開発センターに協力を依頼

横浜の都市づくり: 6大事業の提案

- 飛鳥田、浅田、田村らで話し合い、田村がまとめ、市庁内で検討→6大事業へ
- 6大事業
 - ① 都心部地区整備(後の「みなとみらい21」)
 - ② 金沢地先埋立事業
 - ③ 港北ニュータウン
 - ④ 高速道路
 - ⑤ 高速鉄道(地下鉄)
 - ⑥ ベイブリッジ
- 飛鳥田はこれを市長から市民への提案とすることを望む→『横浜の都市づくり』(1965)田村が執筆



プロジェクト方式で



6大事業が、
飛鳥田市政と他の
革新自治体とを
分かつもの
(遠藤智世2017「革新自治体
はその政権をいかにして
発展させていったか」)



6大事業実現のため、1968田村明入庁

- 若手を集め、市長直属の企画調整室を立ち上げ(部長:田村、のち室長、局長)
- まず手を付けたもの
 - ① **首都高の羽横線**:桜木町～関内の地下化→
 - ② **宅地開発指導要綱**
- そのほか都市デザインにも取り組む



第4章 大学教授時代

横浜市を去り、法大教員へ

- 1978 飛鳥田、市長を辞任し、社会党委員長に。
細郷市長就任
- 田村は企画調整局長を解かれ、技監のみに
- 1980 「宅地開発要綱」に関する論文で工学
博士号取得(東大都市工学科)
- 1981 法政大学法学部教授に就任

宅地開発と指導要綱

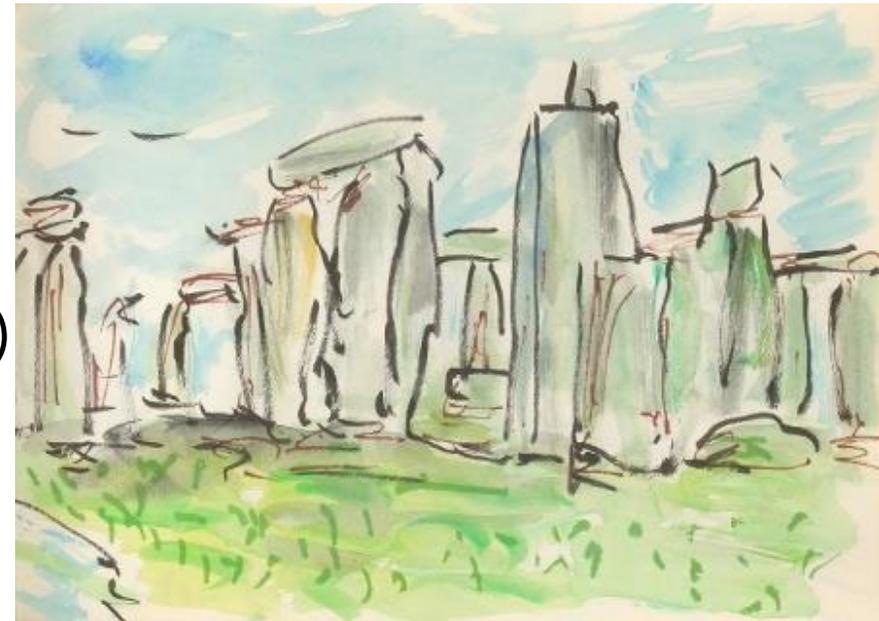
—成立過程と効果—

田 村 明

大学教授としての田村明は

- 大学教授＝一般的に研究、教育、社会活動、公務が仕事
- 田村明の場合＝**教育と社会活動**を重視
- 担当科目 「都市政策」「演習」(法大)
「都市計画特論」(早大大学院)
- 「一方的講義ではなく、討論重視」(シラバス)
- サバティカルでイギリスへも行き、
感銘を受け、エッセイ集を二冊刊行

[原稿は現在ここまで]



田村が描いたストーン・ヘッジのスケッチ